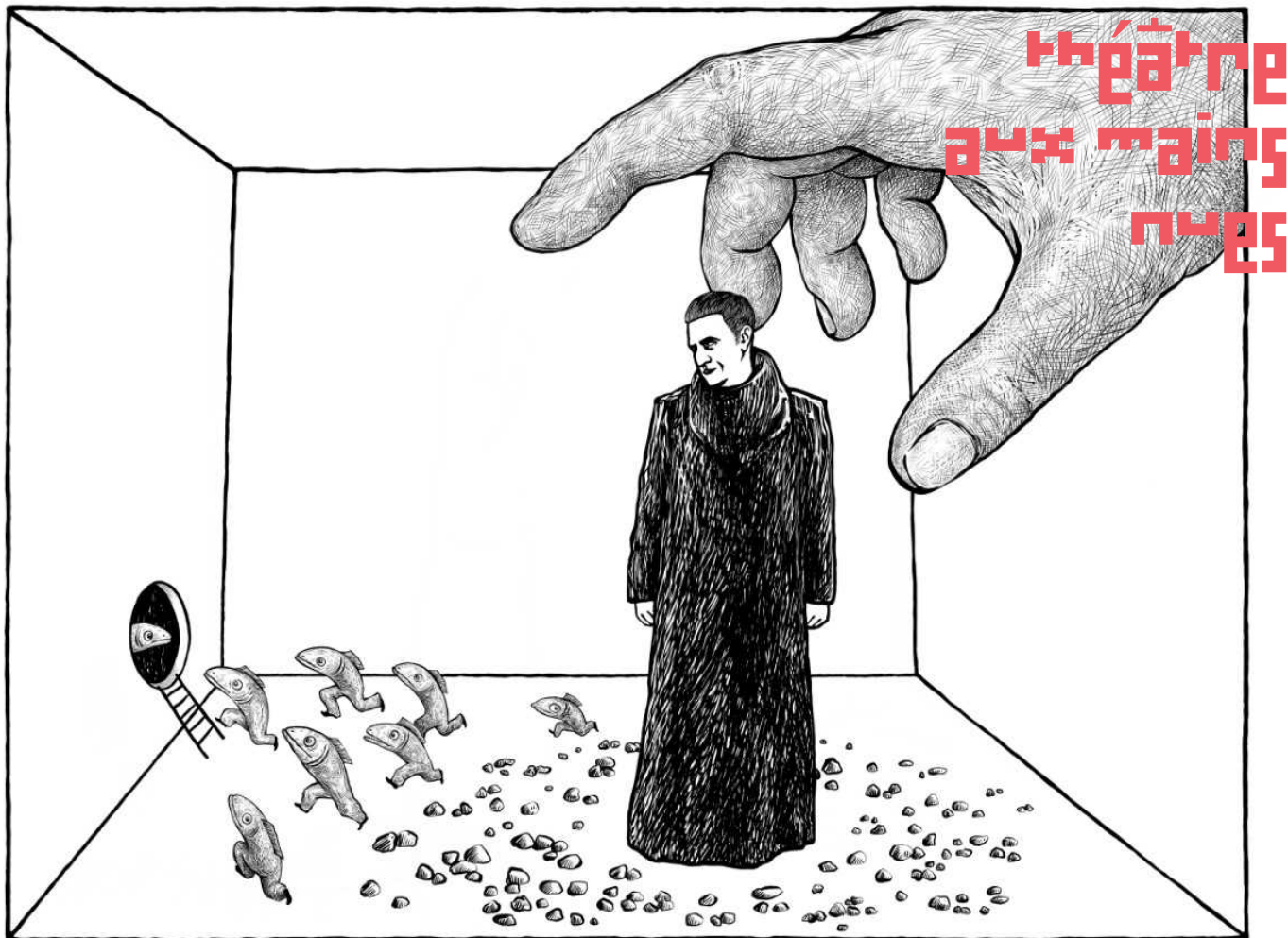




© Laurette Burgholzer

Séminaire de recherche « Matières Sensibles »

3^{ème} édition
Saison 2024-2025

Théâtre aux Mains Nues

43 rue du Clos - 75020 Paris
01 43 72 19 79
www.theatre-aux-mains-nues.fr

Qu'est-ce qui émerge des rencontres entre gestes scéniques et plastiques ? Quels sont les dialogues entre les corps à corps de présences humaines et non-humaines et les écritures dramatiques ? Comment la transmission de savoirs incarnés s'articule-t-elle dans le théâtre de marionnettes ? Quels sont les parcours – traversant arts, époques et pays – des pratiques de création et des formes d'expression ? Le séminaire réunit des artistes et des chercheuses pour questionner ensemble, par la parole et par l'expérimentation, les matières sensibles des arts vivants et plastiques, faisant émerger des présences à partir de corps humains et de matériaux multi-formes qui s'animent mutuellement.

Nous parlerons de processus de création, de recherche-crédation et de transmission. En 2024-2025, les rencontres se consacreront à la nostalgie au théâtre et la mémoire du corps, à l'histoire (à écrire) de femmes de théâtre, et à l'impact des Orientés imaginaires sur le théâtre de marionnettes et d'actrices en France.

Laurette Burgholzer & l'équipe de recherche
E.S.T. – Études sur le théâtre

5 octobre 2024

Matières sensibles #8 : «Nostalgie, mémoire de corps et de pierres»

Cette journée, placée sous la langue italienne de par ses intervenant•e•s abordait la question des histoires anciennes, de la tradition dans une dynamique de transmission à la plus jeune génération de manière matérielle. Les pierres, cailloux et autres rocs racontent ce temps historique dans la nature, et peuvent raconter ces histoires au théâtre également. Mais ces objets naturels ne sont pas les seuls à en posséder le pouvoir.

- Intervenant•e•s -

Giada Melley, comédienne, marionnettiste et chanteuse :

«Paroles et cailloux. Les objets comme outils de mémoire et de transmission»

Guido Di Palma, chercheur en études théâtrales (Université de Rome « La Sapienza ») :

«La transmission de techniques dans la tradition et aujourd'hui. Pupi, guattelle et théâtre»

12 avril 2025

Matières sensibles #9 : «Femmes hors scène, effets de présence»

La rencontre était dédiée aux parcours de femmes artistes, femmes marionnettistes, femmes comédiennes et aussi femmes de l'ombre. Plusieurs facettes étaient évoquées : le travail en tant que femme au XXe siècle dans une économie souvent peu encline à le reconnaître à sa juste hauteur, les relations intimes et maritales entretenues par ses femmes souvent liées, malgré elles ou non, à leur carrière etc. La journée se clôturait par le vernissage de l'exposition autour du travail et de la vie d'Agnès Vanmolder Vitez. Comédienne, marionnettiste, elle a soutenu sa mari Antoine Vitez tout au long de sa carrière tout en poursuivant son propre chemin.

- Intervenant•e•s -

Jeanne Vitez, comédienne, marionnettiste et metteuse en scène

Raphaëlle Doyon, chercheuse en études théâtrales (Université Paris 8)

16 mai 2025

Matières sensibles #10 : «Orient imaginaires. Rencontres, emprunts et tissages»

- Intervenant•e•s -

Duccio Bellugi Vannuccini, acteur au Théâtre du Soleil, metteur en scène et scénographe

Pascale Blaison, actrice marionnettiste, plasticienne et conceptrice de marionnettes

Laurette Burgholzer, chercheuse et pédagogue en arts du spectacle, plasticienne

Corinne Gibello-Bernette, département des Arts du spectacle (BnF)

Joël Huthwohl, directeur du département des Arts du spectacle (BnF)

Vincenzo Mazza, historien du théâtre, fondateur du groupe de recherche E.S.T. – Études sur le théâtre

séance à la Bibliothèque nationale de France, site Richelieu
